

El Archivo de Comibol, una mina de historia

AYLLÓN, VIRGINIA

Los mineros siguen haciendo historia. Ex trabajadores de los socavones, ex perforistas, ex carreros han descubierto, puesto a salvo y organizado uno de los mayores archivos del mundo en su género: el Archivo de la Corporación Minera de Bolivia: una mina de historia para el país.

Edgar Ramírez es el encargado del Archivo de la Corporación Minera de Bolivia (Comibol), ubicado en la Zona Norte de la ciudad de El Alto. Se trata de una unidad informativa vital para la reconstrucción histórica del país por la importancia que ha tenido la minería en el desarrollo económico, político y social de Bolivia.

¿Qué hace que un ex trabajador de interior mina, ex Secretario General del FSTMB y Ex Secretario general de la COB se relacione de manera tan directa con el papel?

* Es la necesidad de darle vida a nuestra existencia. Porque nosotros somos sólo cuerpo con un corazón que late, unos pulmones que ventilan... pero creo que la vida es algo más que la existencia, es conocernos y a partir de eso proyectarnos al futuro, y no hablo como personas, sino como clase, primero, y como género humano después.

Descríbenos las características de este archivo.

* La nacionalización de las minas, fuera de revertir al patrimonio nacional los principales yacimientos mineros que se encontraban en manos de los Barones del Estaño, también revirtió un valioso caudal de documentación. Empresas mineras como la Patiño Mines, Hoschild SAMI y la Aramayo Mines, pero también documentación muy valiosa de otras empresa como la Guggenheim Brothers, Huanchaca de Bolivia, Luis Soux Hnos. En este archivo aparecen nombres como el de Benedicto Goitia que fue uno de los hombres más ricos de La Paz y dueño de casi todas las concesiones en la cordillera de Quimsa Cruz y la localidad de Quime; Anselmo Hernández, quien a comienzos del Siglo XX organiza la Empresa Soux Hernández, constituyéndose en los dueños de todo el Cerro Rico de Potosí. O nombres como Emilio Díaz, autor de la masacre de 1923 y de la represión de la FOCU en Uncía.

El Archivo de la Comibol es considerado por los expertos en archivística uno de los más grandes del mundo en su género, con una extensión de casi 5.000 metros lineales. ¿Cómo comenzaron a organizarlo?

* En un primer período una gran cantidad de documentación se encontraba en una especie de empalizada, donde fueron a depositar gran parte de este archivo los administradores de la Comibol en la gestión 1994-1997. Así, nos fijamos como objetivos de emergencia trasladar toda la documentación bajo techo, construir estantería con la madera que existía, y finalmente, organizar técnicamente el Archivo.

Ahora podemos afirmar con absoluta certeza que toda la documentación está a salvo, no existe ni una sola hoja de papel que este expuesta al riesgo de la destrucción.

¿Qué series tiene el Archivo Histórico?

* El Archivo Histórico de la Comibol guarda documentación desde el 6 de octubre de 1952 al 31 de diciembre de 1985 y se compone de las siguientes series: Actas del Directorio, correspondencia de las gerencias de la oficina Central de la Comibol, títulos de propiedad minera de la Empresa Patiño Mines con 178 piezas documentales, títulos de propiedad minera de la Empresa Minera Aramayo de Mines con 394 piezas documentales, títulos de propiedad Minera de la Compañía Hoschild SAMI, con cinco piezas documentales y planos de Reserva de Minerales de la Empresa Patiño Mines.

Con todo, considero que apenas le hemos dado un rasguño a toda esta riqueza documental. Este archivo está todavía como el Cerro de Potosí antes que sea descubierto por los españoles.

Háblanos un poco de cómo organizaban las grandes empresas mineras sus propios archivos.

* La historia de este Archivo es la unión de varias historias. Históricamente, la Comibol ha sido la empresa con mayor tradición archivística. No sólo hereda los archivos sino que adopta el sistema de archivo que en la década del 40 del Siglo XX había introducido la Patiño Mines. Cada una de las cajas de Archivo tiene el Manual de Archivo en la tapa, con dos sistemas de ordenamiento: alfabético y numérico. En cambio el archivo de la Hoschild SAMI, según los expertos que han visitado, es un sistema de archivo elaborado con una lógica policiaca; todo está cifrado y sus decodificadores tienen advertencias para el acceso sólo por personas autorizadas cuyos nombres aparecen en una lista del propio libro.

Un archivo oculta siempre zonas deslumbrantes. ¿Qué podemos encontrar en este archivo?

* Existen algunas joyas, como por ejemplo este documento que es lo que se podría llamar la rendición de cuentas de la masacre de Uncía de 1923 y queda claro que la empresa chilena Llagua corrió con los gastos de esa cruenta masacre. El informe que hace Emilio Díaz, el incendiario de esa matanza, dice: "La cuota de gastos correspondiente a la compañía por la movilización, alimentación de las tropas y varios otros desembolsos durante la huelga de junio fue de Bs. 71.969.65 (...) la suma gastada en la disolución de la Federación y pago de desahucio y pasajes a obreros retirados fue de Bs. 22.118.19 hasta el 31 de diciembre de 1923".

Otro documento valiosos de este archivo es una de las copias originales de la famosa Tesis de Pulacayo, escrita en papel membretado de la Bolivian Tin And Tungsten. Otro documento que me gusta resaltar por la actividad sindical que he desempeñado es una lista de todos los dirigentes de todas las empresas mineras de la Comibol del año 1965, en la que se encuentran los nombres de Simón Cuba y Moisés Guevara, ambos dirigentes del Sindicato Mixto de Trabajadores Mineros de Huanuni. Ellos, como todos saben, murieron junto al Che Guevara. Simón Cuba es el guerrillero que defiende con su vida al Comandante para que éste no fuera tomado preso, y muere en ese episodio.

Tal vez lo más fascinante de esta historia es que este archivo ha sido descubierto, puesto a salvo y organizado por trabajadores de COMIBOL. Cómo ha sido ese proceso y quiénes son esos defensores del patrimonio cultural?

* A todos los peones de los almacenes nos daba pena que aquella documentación esté en el patio, debajo de un precario techo, expuesta al viento, la lluvia, mezclada con restos de madera, con el ataque de ratones y palomas. Alguna documentación había sido conservada - la que tenía que ver con la gestión empresarial y especialmente la documentación contable-, pero otra, como los planos de reservas que la Patiño Mines había enviado de Londres en hermosas cajas de madera de pino oregón y protegidas cori papel arroz, estaban revueltas con los muebles castigados por la empresa. La gestión no ha sido nada fácil. Hay que tomar en cuenta que en la Comibol había el hábito de vender el archivo como papel inservible. Y para que no quede esta afirmación colgada, tomo un radiograma firmado por el Gerente General de la Comibol el 22 de abril de 1988 con la sigla AA-398/88 e instruye la "venta de papeles en desuso".

Por eso, es de justicia nombrar a los trabajadores que han hecho posible que construyan 404 metros de estantes sin que a la Comibol le cueste ni un solo centavo: Octavio Quispe, Ernesto Copa, Daniel Cegales (retirado para que ingrese en su lugar uno del MNR), Yasser Guevara y Freddy Aguilar, los trabajadores retirados como Vladimir Lanza, Urbano Suntura y Hugo Alavi y los últimamente incorporados Marcela Arauco, Alfonso Sánchez y Nicolás Chávez. Estos compañeros de k'epiris se han convertido en señores archivistas -ya tienen certificado de Técnico Medio luego de un proceso de más de 60 cursos especializados- y han entendido que las grandes obras se construyen pisando barro y con mucho sudor. La primera etapa de organización del archivo no le ha

costado nada a la Comibol, sino los salarios de los trabajadores, porque hasta los clavos para los estantes han sido reciclados.

Es necesario todavía preguntar sobre la actitud de la Comibol sobre su archivo...

* La Comibol ha entendido la importancia del Archivo Minero, en esta labor de lo que podría llamarse concientización ha participado un montón de personas ligadas a la cultura y a la investigación histórica: Mariano Baptista Gumucio hizo un programa de dos horas sobre el Archivo que saco a la luz pública este silencioso trabajo. Luis Oporto impulsó y concretizó curso de preparación de recursos humanos para el archivo de la Comibol junto con la Carrera de Historia de la UMSA y el Archivo y Biblioteca del Congreso y la Comibol y no sé con qué recursos impulsó la firma de un convenio de asistencia técnica al Archivo de la COMIBOL que ha sido suscrito entre la Vicepresidencia de la República, el Director de la Carrera de Historia de la UMSA y la Comibol.

Estamos ahora ante un megaproyecto...

* Es un megaproyecto; quizás el único en la historia de los archivos bolivianos: edificio propio, equipamiento moderno, centro de preservación de papel, escuela de archivística, etc. Una obra tan enorme sólo puede ser comprendida cuando las principales autoridades de la Empresa se han identificado plenamente con un proyecto de estas dimensiones, y esto ha ocurrido en la Comibol. Este proyecto ha ido creciendo de ladrillo en ladrillo. Primero, salvar los papeles; después, dotarle de un edificio propio; luego, el proyecto integral con todo y financiamiento.

Creo que para los hombres ligados a esta actividad es uno de los sueños que está en el vértice de hacerse realidad. Uno de ellos es el actual Director del Archivo y Biblioteca del Congreso, licenciado Luis Oporto, cuyo interés ha sido tal que no sólo hemos preparado recursos humanos sin costo para la Empresa, sino que se ha ocupado de los contactos necesarios para que pueda promulgarse un Decreto Supremo que don Carlos Mesa tiene comprometido firmarlo.

Desde octubre de 2003 -fecha de "nacimiento" de El Alto-, seguramente cambia la noción de que este archivo se ubique en esta ciudad. ¿Cómo aprecias que el archivo de Comibol se encuentre en una ciudad que ha recibido una gran migración minera, especialmente desde 1985?

* Tengo información (1) que el Consejo Municipal de la ciudad de El Alto está aprobando una Ordenanza Municipal, declarando el proyecto del Sistema de Archivo Nacional Minero como patrimonio cultural de El Alto. Con los mineros ha pasado lo que con los cristianos en la Antigüedad: para hacerlos desaparecer los dispersaron por el mundo, y lo que han hecho es difundir cristianismo por todo el planeta; de igual forma donde han llegado los mineros han difundido su cultura, sus formas de convivencia, su Heroísmo (con mayúscula), y ahora su Archivo Histórico, que tendrá Archivos Regionales, en una primera etapa, en Catavi, Quechisla, Pulacayo, Colquechaca y las ciudades mineras de Oruro y Potosí.

1 EN LA ETAPA DE EDICIÓN DE ESTA ENTREVISTA, SU AUTORA RECIBIÓ LA CONFIRMACIÓN-DE PARTE DE LA CONCEJALA GENOVEVA VILLARREAL- DE LA APROBACIÓN DE UNA RESOLUCIÓN DECLARANDO PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE EL ALTO A ESTE ARCHIVO.

La cultura minera

¿Qué lee Edgar Ramírez?

o No me puedo preciar de gran lector pero me gusta la lectura, la literatura, la política, me gusta bastante la historia. Ahora estoy leyendo cuentos árabes del libro Narradores de la Noche, una especie de las Mil y una Noches del Siglo XX, y son cuentos exquisitos con nombres sugestivos como este que se llama "El mentiroso que decía siempre la verdad":

Se dice que la población que no tiene recursos no lee porque no puede acceder al libro. ¿Cómo ingresa el libro en la precariedad?

o Precisamente por la precariedad, por ahí entra. En cualquier hogar minero había siempre un cajón de dinamitas, haciendo de estante, con varios libros. Es que el trabajador minero, aparte de ser un combatiente, fiera de ser alegre, kalincho, pendenciero, romántico, era también lector. Pero también escritor y por eso rescato la literatura escrita por trabajadores mineros. Por ejemplo, Sinforoso Cabrera tiene dos libros, Mario Torres tiene editados tres libros, Irineo Pimentel tiene otro, el libro de Filemón Escobar, el de la masacre de San Juan de Sinmón Reyes, Víctor López tiene un trabajo prologado por el párroco de Viloco.

¿Cómo aprecian los mineros la literatura escrita sobre los mineros?

o Desde Jaime Mendoza, pasando por Guillén Pinto, el propio René Poppe, han estado ligados a la mina de algún modo, sea como médicos, profesores o activistas políticos como Néstor Taboada Terán. Y han logrado recoger el sufrimiento minero pero no siempre han logrado recoger las otras facetas del minero. Más han quedado testimonios escritos de sus otras actividades, especialmente a través de las Conferencias de Cultura de la FSTMB. Así, hay discos grabados de los festivales mineros de música y también de trabajadores mineros que concluyeron siendo artistas nacionales como Los Antawara de Colquiri, Los Brillantes de Siglo XX, Los Mensajeros del Sur de Quechisla y otros.

En este contexto, ¿qué podemos decir de Líber Forti ?

o Líber es uno de los monumentos del teatro boliviano. Ya ochentón sigue haciendo teatro callejero en Cochabamba. Viene de la Argentina, hijo de inmigrantes italianos y llegando a Tupiza organiza el grupo de teatro Nuevos Horizontes. También organiza La Cueva, que era el refugio, la casa donde llegaban todos. Para Líber, anarquista por excelencia, nadie es dueño de nada por lo que quien llegaba a esa casa debía compartir todo y, si quería, luego se iba pero dejando todo paralos demás. Cuando lo descubren los trabajadores mineros, primero lo convierten en asesor cultural de los mineros del Sur. El estaba en todos los ampliados mineros y decía que le gustaba ir a los ampliados porque: "aquí están, éste es el lugar de los sueños": En 1958 es elegido asesor cultural de la FSTMB y se viene a La Paz, dona la imprenta de La Cueva a la FSTMB y envía a recogerla pero los tupiceños no aceptan que les quiten dicho patrimonio ya que Líber dejó huella profunda en Tupiza. En La Cueva encontré folletos anarquistas de Bakunin, Koprotkin y otros. Lo primero que inculcó fue la cultura del teatro porque ya radios había desde 1949, cuando nace La Voz del Minero en Siglo XX; en 1956, la Radio Sumaj Orko en Potosí, etc. Encontró ya una base cultural consolidada e inauguró dos actividades centrales en la cultura minera: el teatro y los títeres.

EXTRACTOS DEL PROGRAMA LA MORADA DEL OLVIDO,
WAVNATAMDO101,7 FM 19/2/4
